[Additional information: https://nds.museum-digital.de/object/19524 vom 2024/06/27]

Object:	Ornatissimi Triumphi uti Paulus de Rege Macedonum Perse Capto P. Africanu Aimilianus de Carthaginiensibus excisis Pompeius Magnus ex oriente Julius Augustus, Vespasian, Trainus, et alii Imperatores Romanitriumphanant
Museum:	Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09
Collection:	Kupferstichkabinett
Inventory number:	OPanvinio AB 3.24

Description

Teil einer Reihe. Vierteiliger Triumphzug. Vertikale Mittelfalte. Stark verbräunt. "De Ludis circensibus" wurde nach O. Panvinios Tod veröffentlicht. Nach der Erstveröffentlichung 1580 (Venedig) erschienen weitere Auflagen 1600 (Venedig), 1601 (Paris), 1642 (Padua), 1681 (Padua), 1699, 1735 (Venedig) und 1872. Ausgehend von der Bezeichnung auf einer Reihe von Blättern im ersten Zustand nimmt Zerner 1580 als Zeitpunkt der frühesten Veröffentlichung an, vgl. H. Zerner, Observations on Dupérac and the Disegni de le Ruine di Roma e Come Anticamente Erono, in: The Art Bulletin, Vol. 47, No. 4, Dec. 1965, S. 509. Duperac arbeitete in den 1560er Jahren für Panvinio.

Alternative Titel: Druckgraphik OPanvinio AB 3.24.

Basic data

Material/Technique:	Technik: Radierung
Measurements:	Blatt: Höhe: 331 mm; Breite: 450 mm

Events

Printing plate produced	When	1565-1566
	Who	Étienne Dupérac (1520-1604)
	Where	

Intellectual creation	When	
	Who	Onofrio Panvinio (1530-1568)
	Where	

Keywords

- Altar
- Brandopfer
- Classical antiquity
- Elephantidae
- Enslaved person
- Equus
- Festzug
- Frankincense
- Gift
- Graphics
- Menschenmenge
- Opfer (Person)
- People
- Priest
- Prisoner of war
- Procession
- Religion in ancient Rome
- Soldier
- Temple
- Torch
- Triumphal arch
- Triumphwagen
- Triumphzug
- Trophy

Literature

- Ausst. Kat. Wolfenbüttel 1994. , S. S. 71, Kat. 3.8