

|  |  |
|--|--|
|  | <p>Objekt: Ornatissimi Triumphi uti Paulus de Rege Macedonum Perse Capto P. Africanu Aimilianus de Carthaginiensibus excisis Pompeius Magnus ex oriente Julius Augustus, Vespasian, Trainus, et alii Imperatores Romanitriumphanant</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum<br/>Museumstr. 1<br/>38100 Braunschweig<br/>0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: OPanvinio AB 3.24</p> |
|--|--|

## Beschreibung

Teil einer Reihe. Vierteiliger Triumphzug. Vertikale Mittelfalte. Stark verbräunt. "De Ludis circensibus" wurde nach O. Panvinios Tod veröffentlicht. Nach der Erstveröffentlichung 1580 (Venedig) erschienen weitere Auflagen 1600 (Venedig), 1601 (Paris), 1642 (Padua), 1681 (Padua), 1699, 1735 (Venedig) und 1872. Ausgehend von der Bezeichnung auf einer Reihe von Blättern im ersten Zustand nimmt Zerner 1580 als Zeitpunkt der frühesten Veröffentlichung an, vgl. H. Zerner, Observations on Dupérac and the Disegni de le Ruine di Roma e Come Anticamente Erono, in: The Art Bulletin, Vol. 47, No. 4, Dec. 1965, S. 509. Duperac arbeitete in den 1560er Jahren für Panvinio.

Alternative Titel: Druckgraphik OPanvinio AB 3.24.

## Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Radierung

Maße:

Blatt: Höhe: 331 mm; Breite: 450 mm

## Ereignisse

Druckplatte  
hergestellt

wann 1565-1566

wer Étienne Dupérac (1520-1604)

wo

Geistige  
Schöpfung

wann

wer

Onofrio Panvinio (1530-1568)

wo

## Schlagworte

- Altar
- Antike
- Brandopfer
- Druckgraphik
- Elefant
- Fackel
- Festzug
- Geschenk
- Kriegsgefangener
- Menschenmenge
- Opfer (Person)
- Pferd
- Priester
- Prozession
- Römische Religion
- Sklave
- Soldat
- Tempel
- Triumphbogen
- Triumphwagen
- Triumphzug
- Trophäe
- Volk
- Weihrauch

## Literatur

- Ausst. Kat. Wolfenbüttel 1994. , S. S. 71, Kat. 3.8