

	<p>Objekt: Ornatissimi Triumphi uti Paulus de Rege Macedonum Perse Capto P. Africanu Aimilianus de Carthaginiensibus excisis Pompeius Magnus ex oriente Julius Augustus, Vespasian, Trainus, et alii Imperatores Romanitriumphant</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: OPanvinio AB 3.23</p>
--	--

Beschreibung

Teil einer Reihe. Vertikale Mittelfalte. Vierteiliger Triumphzug. Verso Spuren alten Montierung. "De Ludis circensibus" wurde nach O. Panvinius Tod veröffentlicht. Nach der Erstveröffentlichung 1580 (Venedig) erschienen weitere Auflagen 1600 (Venedig), 1601 (Paris), 1642 (Padua), 1681 (Padua), 1699, 1735 (Venedig) und 1872. Ausgehend von der Bezeichnung auf einer Reihe von Blättern im ersten Zustand nimmt Zerner 1580 als Zeitpunkt der frühesten Veröffentlichung an, vgl. H. Zerner, Observations on Dupérac and the Disegni de le Ruine di Roma e Come Anticamente Erono, in: The Art Bulletin, Vol. 47, No. 4, Dec. 1965, S. 509. Duperac arbeitete in den 1560er Jahren für Panvinio.

Alternative Titel: Druckgraphik OPanvinio AB 3.23.

Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Radierung

Maße:

Blatt: Höhe: 322 mm; Breite: 439 mm

Ereignisse

Druckplatte wann 1565-1566

hergestellt

wer Étienne Dupérac (1520-1604)

wo

Geistige
Schöpfung

wann

wer

Onofrio Panvinio (1530-1568)

wo

Schlagworte

- Altar
- Antike
- Brandopfer
- Druckgraphik
- Elefant
- Fackel
- Festzug
- Geschenk
- Kriegsgefangener
- Menschenmenge
- Opfer (Person)
- Pferd
- Priester
- Prozession
- Römische Religion
- Sklave
- Soldat
- Tempel
- Triumphbogen
- Triumphwagen
- Triumphzug
- Trophäe
- Volk
- Weihrauch

Literatur

- Ausst. Kat. Wolfenbüttel 1994. , S. S. 71, Kat. 3.8