

	Object: Saal. Eine Rechtskulisse
	Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09
	Collection: Kupferstichkabinett
	Inventory number: Z 4102

Description

Das Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig besitzt den zeichnerischen Nachlass des Malers, Graphikers und Bühnenbildners Johann Oswald Harms. Anton Friedrich Harms, der 1737 Hofmaler und Verwalter der Salzdahlumer Galerie wurde, stellte die Zeichnungen seines Vaters in neun Klebebänden zusammen. Drei dieser Bände wurden um 1930 aufgelöst. Ein großer Teil der Zeichnungen befindet sich noch heute in den Sammelbänden. | Techn. Übertragungsspuren: Teilungslinien mit Feder in Rot. Recto und verso Werkstattspuren.

Alternative Titel: Zeichnung Z 4102.

Basic data

Material/Technique:

Measurements:

Zeichnung: Höhe: 322 mm; Breite: 112 mm

Events

Drawn

When

1678-1708

Who

Johann Oswald Harms (1643-1708)

Where

Keywords

- Adult
- Crown
- Drawing
- Empfangszimmer
- Enslaved person

- Good and Bad Behaviour, Moral Qualities
- Man
- Römische Götter und Sagen
- Scenic design
- Sculpture

Literature

- 300 Jahre Theater in Braunschweig 1690-1990, Ausst. Kat. Braunschweig, Herzog Anton Ulrich-Museum u. Altstadtrathaus, Braunschweig 1990. , S. Kat. Nr. III.211, Abb. 560
- Richter, Horst___ Johann Oswald Harms. Ein deutscher Theaterdekorateur des Barock, Emsdetten 1963 (Die Schaubühne. Quellen und Forschungen zur Theatergeschichte; 58). , S. DE 154