

	<p>Object: Heinrich der Löwe (I. Akt, Szene 1): Meeresbucht. Zehn Rechtskulissen</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Collection: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventory number: Z 4006</p>
--	--

Description

Entwurf zu einem Bühnenbild: Heinrich der Löwe, Hamburg 1696. Zusammengehörig mit Z 4007 und 3393. Vgl. auch das Textbuch: Hertzog Henrich der Löwe : In einem Sing-Spiel Auff dem Hamburgischen Schau-Platz vorgestellt. [Hamburg] [1696]. [Verf.: Ortensio Mauro, Komp.: Agostino Steffani, Übers.: Gottlieb Fiedler]. | Das Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig besitzt den zeichnerischen Nachlass des Malers, Graphikers und Bühnenbildners Johann Oswald Harms. Anton Friedrich Harms, der 1737 Hofmaler und Verwalter der Salzdahlumer Galerie wurde, stellte die Zeichnungen seines Vaters in neun Klebebänden zusammen. Drei dieser Bände wurden um 1930 aufgelöst. Ein großer Teil der Zeichnungen befindet sich noch heute in den Sammelbänden. | Techn. Übertragungsspuren: Teilungslinien mit Graphit. Recto und verso Werkstattspuren. Vertikale Mittelfalte.

Alternative Titel: Zeichnung Z 4006.

Basic data

Material/Technique:

Measurements:

Zeichnung: Höhe: 263 mm; Breite: 412 mm

Events

Drawn	When	1696
	Who	Johann Oswald Harms (1643-1708)
	Where	

Keywords

- Drawing
- Rocks
- Sailboat
- Scenic design
- Sea
- Water
- Wave
- Wind
- cloud

Literature

- 300 Jahre Theater in Braunschweig 1690-1990, Ausst. Kat. Braunschweig, Herzog Anton Ulrich-Museum u. Altstadttrathaus, Braunschweig 1990. , S. Kat. Nr. III.300, Abb. S. 548
- Küster, Ulf (Hrsg.), *Theatrum Mundi. Die Welt als Bühne*, Ausst. Kat. München, Haus der Kunst, München 2003. , S. S. 142ff., Nr. 90e mit Abbildung
- Richter, Horst___ Johann Oswald Harms. Ein deutscher Theaterdekorateur des Barock, Emsdetten 1963 (*Die Schaubühne. Quellen und Forschungen zur Theatergeschichte*; 58). , S. DE 120
- Tintelnot, Hans___ *Barocktheater und barocke Kunst. Die Entwicklungsgeschichte der Fest- und Theater-Dekoration in ihrem Verhältnis zur barocken Kunst*, Berlin 1939. , S. S. 35
- Wolff, Hellmuth Christian___ *Die Barockoper in Hamburg (1678-1738)*, 2 Bde., Wolfenbüttel 1957. , S. S. 359-363