

	<p>Objekt: [Die Grablegung des Heilands; La Mise au tombeau]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: GVolpato V 2.5953</p>
--	---

## Beschreibung

Beschnitten. Mit nicht identifiziertem Sammlerstempel u.li. Lugt 557, bei Lugt wird angenommen, dass es sich bei dem Inhaber des Stempels um einen Graphikhändler handelt, der im 19. Jahrhundert tätig war. U.re. befindet sich ein weiterer, unbekannter Sammlerstempel.

Alternative Titel: Druckgraphik GVolpato V 2.5953.

## Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Radierung, Technik: Kupferstich

Maße:

Platte: Höhe: 473 mm; Breite: 414 mm; Blatt:

Höhe: 620 mm; Breite: 492 mm

## Ereignisse

Vorlagenerstellung

wer Raffaello Sanzio (1483-1520)

wo

Druckplatte  
hergestellt

wann 1772-1803

wer Giovanni Volpato (1733-1803)

wo

Gezeichnet

wann

wer Stefano Tofanelli (1752-1812)

wo

Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Raffaello Sanzio (1483-1520)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Jesus Christus
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Maria (Mutter Jesu)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Johannes (Evangelist)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Maria Magdalena (Heilige)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Josef von Arimathäa
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Nikodemus (Heiliger)
	wo	

## Schlagworte

- Druckgraphik
- Golgota
- Grablegung
- Heilige

- Kreuz (Symbol)
- Leichnam
- Mann
- Nimbus
- Passion (Christentum)
- Trauer

## Literatur

- Le Blanc 1854-1890. , S. IV.151.16
- Nagler Künstlerlexikon 1835-1852. , S. XX.523.31
- Vasel 1903. , S. 5953