

	<b>Object:</b> Stadt. Zwölf (?) Rechtskulissen
	<b>Museum:</b> Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09
	<b>Collection:</b> Kupferstichkabinett
	<b>Inventory number:</b> Z 3992

## Description

Das Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig besitzt den zeichnerischen Nachlass des Malers, Graphikers und Bühnenbildners Johann Oswald Harms. Anton Friedrich Harms, der 1737 Hofmaler und Verwalter der Salzdahlumer Galerie wurde, stellte die Zeichnungen seines Vaters in neun Klebebänden zusammen. Drei dieser Bände wurden um 1930 aufgelöst. Ein großer Teil der Zeichnungen befindet sich noch heute in den Sammelbänden. | Techn. Übertragungsspuren: Teilungslinien mit Graphit. Recto und verso Werkstattspuren. Vertikale Mittelfalte. Verso Spuren der ehemaligen Montierung auf blauem Papier. Risse Mitte oben, unten links und unten rechts verso hinterlegt.

Alternative Titel: Zeichnung Z 3992.

## Basic data

Material/Technique:

Measurements:

Zeichnung: Höhe: 298 mm; Breite: 534 mm

## Events

Drawn	When	1691-1692
	Who	Johann Oswald Harms (1643-1708)
	Where	

## Keywords

- Arch
- Balcony
- Column
- Drawing

- Facade
- Garland
- Gebäudeansicht
- Halbsäule
- Scenic design
- Window

## Literature

- Richter, Horst\_\_\_ Johann Oswald Harms. Ein deutscher Theaterdekorateur des Barock, Emsdetten 1963 (Die Schaubühne. Quellen und Forschungen zur Theatergeschichte; 58). , S. DE 67