

	<p>Objekt: Atalanta (III. Akt, Szene 1): Treppenhaus. Maschine. Halbentwurf links</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: Z 3996</p>
--	---

Beschreibung

Vergleiche auch das Textbuch: Atalanta, Oder Die verirrtten Liebhaber: Singe-Spiel auf dem Braunschweigischen Schau-Platz im Jahr 1698. vorgestellt [...], [Verf.: Friedrich Christian Bressand; Originaltext: Niccolò Minato (Atalanta ovvero la costanza in amor); Komp.: Antonio Caldara], 1698. | Techn. Übertragungsspuren: Teilungslinien mit Feder in Rot. Vertikale Mittelfalte. Riss unten Mitte. Riss unten Mitte an der vertikalen Mittelfalte verso hinterlegt. Aus drei Teilen zusammengeklebtes Blatt.

Alternative Titel: Zeichnung Z 3996.

Grunddaten

Material/Technik:

Maße:

Zeichnung: Höhe: 349 mm; Breite: 365 mm

Ereignisse

Gezeichnet	wann	1691-1698
	wer	Johann Oswald Harms (1643-1708)
	wo	

Schlagworte

- Balkon
- Bogen (Architektur)
- Bühnenbild
- Girlande
- Rocaille

- Skulptur
- Treppe
- Urne
- Zeichnung

Literatur

- 300 Jahre Theater in Braunschweig 1690-1990, Ausst. Kat. Braunschweig, Herzog Anton Ulrich-Museum u. Altstadtrathaus, Braunschweig 1990. , S. Kat. Nr. III.220
- Richter, Horst___ Johann Oswald Harms. Ein deutscher Theaterdekorateur des Barock, Emsdetten 1963 (Die Schaubühne. Quellen und Forschungen zur Theatergeschichte; 58). , S. DE 99