

	<p>Objekt: Medea (III. Akt, Szene 15): Saal. Aufbau und eine Rechtskulisse. Halbentwurf rechts</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: Z 3983</p>
--	--

## Beschreibung

Um 1930 aus dem Sammelband entnommen. | Vgl. auch das Libretto (Aurelio Aureli): Medea in Atene: Drama per Musica Rappresentata Al Teatro Ducale di VVolffenbittel ; Nel mese di Febraro L'Anno MDCLXXXVIII. Wolffenbittel 1688 . | Vertikale Falte. Am oberen und rechten Rand Zeichnung auf einem zur Verbreiterung aufgeklebten Papierstreifen ergänzt. Riss Mitte links mit Papierstreifen hinterlegt. Blatt ist am oberen Rand beschnitten.

Alternative Titel: Zeichnung Z 3983.

## Grunddaten

Material/Technik:

Maße:

Zeichnung: Höhe: 368 mm; Breite: 322 mm

## Ereignisse

Gezeichnet	wann	1687
	wer	Johann Oswald Harms (1643-1708)
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Merkur (Gott)
	wo	

## Schlagworte

- Bogen (Architektur)
- Bühnenbild
- Empfangszimmer
- Girlande
- Karyatiden (Architektur)
- Palast
- Reiter
- Schwert
- Skulptur
- Zeichnung

## Literatur

- 300 Jahre Theater in Braunschweig 1690-1990, Ausst. Kat. Braunschweig, Herzog Anton Ulrich-Museum u. Altstadttrathaus, Braunschweig 1990. , S. Kat. Nr. III.218, Abb. S. 565
- Richter, Horst\_\_\_ Johann Oswald Harms. Ein deutscher Theaterdekorateur des Barock, Emsdetten 1963 (Die Schaubühne. Quellen und Forschungen zur Theatergeschichte; 58). , S. DE 20