

	Objekt: Cleopatra (III. Akt, Szene 1): Ruinenpalast. Prospekt
	Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09
	Sammlung: Kupferstichkabinett
	Inventarnummer: Z 3988

Beschreibung

Das Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig besitzt den zeichnerischen Nachlass des Malers, Graphikers und Bühnenbildners Johann Oswald Harms. Anton Friedrich Harms, der 1737 Hofmaler und Verwalter der Salzdahlumer Galerie wurde, stellte die Zeichnungen seines Vaters in neun Klebebänden zusammen. Drei dieser Bände wurden um 1930 aufgelöst. Ein großer Teil der Zeichnungen befindet sich noch heute in den Sammelbänden. | Vgl. auch das Libretto zu einer Wiederholung der Aufführung im Jahr 1691: Cleopatra : Sing-Spiel/ Auf dem grossen Braunschweigischen Schauplatze vorzustellen/ im Jahr 1691; Dem [...] Herrn Ludwig Rudolfen/ Hertzogen zu Braunschweig und Lüneburg; wie auch [...] Frauen Christinen Louisen/ Vermählter Hertzogin zu Braunsch. Lüneb. [...] gewidmet / von Friderich Christian Bressand. | Technische Übertragungsspuren: Teilungslinien mit Feder in Braun. Recto und verso Werkstattspuren. Vertikale Mittelfalte. Zwei Ausrisse hinterlegt und mit Feder ergänzt.

Alternative Titel: Zeichnung Z 3988.

Grunddaten

Material/Technik:

Maße:

Zeichnung: Höhe: 340 mm; Breite: 386 mm

Ereignisse

Gezeichnet	wann	1689
	wer	Johann Oswald Harms (1643-1708)
	wo	

Schlagworte

- Bogen (Architektur)
- Brücke
- Bühnenbild
- Palast
- Ruine
- Strauch
- Säule
- Zeichnung

Literatur

- 300 Jahre Theater in Braunschweig 1690-1990, Ausst. Kat. Braunschweig, Herzog Anton Ulrich-Museum u. Altstadtrathaus, Braunschweig 1990. , S. Kat. Nr. III.238
- Hartmann, Valeska___ Cleopatra in Baroque Opera [...], in___ Great Women on Stage. The Reception of Women Monarchs from Antiquity in Baroque Opera, hrsg. von Kerstin Droß-Krüpe, Wiesbaden 2017, S. 49-69, S. hier S. 55, 56, Abb. 3.
- Richter, Horst___ Johann Oswald Harms. Ein deutscher Theaterdekorateur des Barock, Emsdetten 1963 (Die Schaubühne. Quellen und Forschungen zur Theatergeschichte; 58). , S. DE 38
- Tintelnot, Hans___ Barocktheater und barocke Kunst. Die Entwicklungsgeschichte der Fest- und Theater-Dekoration in ihrem Verhältnis zur barocken Kunst, Berlin 1939. , S. S. 36