

|  |   |
|--|---|
|  | <p>Objekt:           Là schiave fortunata (I. Akt, Szene 4 oder II. Akt, Szene 5):<br/>Palasthof. Prospekt. Halbentwurf<br/>rechts</p> <p>Museum:           Herzog Anton Ulrich-Museum<br/>Museumstr. 1<br/>38100 Braunschweig<br/>0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung:        Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: Z 3986 recto</p> |
|--|---|

## Beschreibung

Das Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig besitzt den zeichnerischen Nachlass des Malers, Graphikers und Bühnenbildners Johann Oswald Harms. Anton Friedrich Harms, der 1737 Hofmaler und Verwalter der Salzdahlumer Galerie wurde, stellte die Zeichnungen seines Vaters in neun Klebebänden zusammen. Drei dieser Bände wurden um 1930 aufgelöst. Ein großer Teil der Zeichnungen befindet sich noch heute in den Sammelbänden. | Vgl. auch das Textbuch: *Là Schiava Fortunata: Drama per Musica Dà rappresentarsi nel famoso Teatro di Braunsueic L'anno 1691, Wolffenbuttel 1691.*

Alternative Titel: Zeichnung Z 3986 recto.

## Grunddaten

Material/Technik:

Maße:

Zeichnung: Höhe: 186 mm; Breite: 159 mm

## Ereignisse

|            |      |                                 |
|------------|------|---------------------------------|
| Gezeichnet | wann | 1691                            |
|            | wer  | Johann Oswald Harms (1643-1708) |
|            | wo   |                                 |

## Schlagworte

- Bühnenbild
- Ortsname
- Palast

- Pferd
- Skulptur
- Säule
- Treppe
- Zeichnung

## Literatur

- Richter, Horst\_\_\_ Johann Oswald Harms. Ein deutscher Theaterdekorateur des Barock, Emsdetten 1963 (Die Schaubühne. Quellen und Forschungen zur Theatergeschichte; 58). , S. DE 53