

	<p>Objekt: [La ravissement des Sabines; The Rape of the Sabines; Der Raub der Sabinerinnen]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: AAndreani WB 2.1</p>
--	---

Beschreibung

Teil einer Serie. Abdruck von drei Tonplatten und einer Strichplatte in Brauntönen und Schwarz. Fries von sechs Druckstöcken, es befinden sich vier Blätter im Besitz des Museums, s. Serie.

Alternative Titel: Druckgraphik AAndreani WB 2.1.

Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Holzschnitt, Technik: Clairobscur-Druck, Technik: Mehrplattendruck, Technik: Farbdruck (mehrfarbig)

Maße:

Platte: Höhe: 370 mm; Breite: 328 mm; Blatt: Höhe: 410 mm; Breite: 355 mm

Ereignisse

Veröffentlicht wann

wer

Andrea Andreani (1540-1610)

wo

Vorlagenerstellung wann

wer

Giovanni da Bologna (1529-1608)

wo

Druckplatte wann

hergestellt

wer

Andrea Andreani (1540-1610)

wo

Geistige Schöpfung wann
wer Giovanni da Bologna (1529-1608)
wo
[Geographischer Bezug] wann
wer
wo Rom

Schlagworte

- Architektur
- Balustrade
- Druckgraphik
- Entführung
- Fassade
- Frau
- Mann
- Raub
- Römische Götter und Sagen
- Sabinerin
- Skulptur
- Soldat

Literatur

- Ausst. Kat. Braunschweig (HAUM) 2003 (Clairobscur). , S. 78.21a
- Bartsch 1802-1821. , S. XII.94.4
- Le Blanc 1854-1890. , S. I.43.52.II
- TIB. , S. XXXXVIII.149.4-I