

	Object:	Höxter
	Museum:	Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09
	Collection:	Kupferstichkabinett
	Inventory number:	Z WB XIII 13

## Description

Die Datierung bezieht sich auf das Eintrittsjahr von Weitsch in die Manufaktur Fürstenberg 1757. Ein Jahr später wird er mit dem Service für Carl I., Herzog von Braunschweig, beauftragt, was mit Prospekten von Braunschweig und Umgebung bemalt wurde. 1768 endet diese Arbeit (s. Annedore Müller-Hofstede, *Der Landschaftsmaler Pascha Johann Friedrich Weitsch 1723-1803*, Braunschweig 1973, S. 87, 90; Alfred Walz, *Der Porzellanmaler Pascha Johann Friedrich Weitsch*, in: *Nichts als Natur und Genie. Pascha Weitsch und die Landschaftsmalerei in der Zeit der Aufklärung*, Ausst. Kat. Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig 1998, S. 36-43, hier S. 36). Höxter ist ein Motiv eines Tellers aus diesem Service, weswegen die Vermutung nahe liegt, dass auch diese Zeichnung in diesem Zusammenhang (s. Annedore Müller-Hofstede, *Landschaftsmalereien auf Fürstenberger Porzellan von Pascha Johann Friedrich Weitsch*, in: *Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte*, Bd. 4 (1965), S. 269-306, hier S. 278, Abb. 239; (s. *Weißes Gold aus Fürstenberg*, Ausst. Kat. Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig 1988, S. 174, Kat. Nr. 52). | Mittig eine vertikale Knickfalte, fleckig.

Alternative Titel: Zeichnung Z WB XIII 13.

## Basic data

Material/Technique:

Measurements:

Zeichnung: Höhe: 161 mm; Breite: 414 mm

## Events

Drawn	When	1757-1768
	Who	Pascha Johann Friedrich Weitsch (1723-1803)
	Where	

Was depicted    When  
                    Who  
                    Where     Höxter

## Keywords

- Drawing
- Flußufer
- History
- Oeconym
- veduta

## Literature

- Heusinger, Christian von\_\_\_ Die Handzeichnungssammlung. Geschichte u. Bestand, Bd. II, Braunschweig 1997. , S. S. 221
- Luckhardt, Jochen\_\_\_ Westfalia Picta Band 5, Bielefeld 1995. , S. S. 257-256 (mit Abb.)
- Müller-Hofstede, Annedore\_\_\_ Landschaftsmalereien auf Fürstenberg-Porzellan von Pascha Johann Friedrich Weitsch, in\_\_\_ Niederdt. Beiträge zur Kunstgeschichte, Bd. 4 (1965), S. 269-306, S. S. 279, Abb. 240.