

	<p>Objekt: [Il Rapimento di Proserpina;L'Enlèvement de Proserpine; The Rape of Proserpine; Der Raub der Proserpina]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: GCTesta Kopie AB 3.7</p>
--	---

## Beschreibung

Die Radierung im Original (gegenseitig) wird von Le Blanc Giovanni Cesare Testa zugeschrieben, bei diesem Blatt handelt es sich um eine Kopie nach G.C. Testa. Die Druckplatte des Originals befindet sich in der Calcografica Nazionale (Inv. Nr. 1000). Vermutlich Teil einer Reihe mit Radierungen nach P. Testa/G.C. Testa.

Alternative Titel: Druckgraphik GCTesta Kopie AB 3.7.

## Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Radierung

Maße:

Blatt: Höhe: 135 mm; Breite: 179 mm

## Ereignisse

Vorlagenerstellung	wann	1649-1700
	wer	Giovanni Cesare Testa (1630-1655)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1649-1700
	wer	
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Giovanni Cesare Testa (1630-1655)

	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Hades
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Ceres (Mythologie)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Proserpina (Gottheit)
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Proserpina (Gottheit)
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Psyche (Mythologie)
	wo	

## Schlagworte

- Dreizack
- Druckgraphik
- Entführung
- Hades
- Landschaft
- Olympische Götter
- Pferd
- Putto
- Raub
- Triumphwagen
- Unterwelt

## Literatur

- Bellini 1976 (Testa). , S. 74.54.Kopie
- Le Blanc 1854-1890. , S. IV.20.7(Giovanni-Cesare Testa)