

	<p>Object: S. Erasme ora pro Nobis [Il Martirio di S. Erasmo; Le martyre de St. Erasme; The Martyrdom of St. Erasmus; Das Martyrium des Heiligen Erasmus]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Collection: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventory number: PTesta V 3.5758</p>
--	--

Description

Datierung folgt Bellini 1967. Die Kupferplatte befindet sich in der Calcografica Nazionale (Inv.-Nr. 985). Vergleiche weitere Studien zu diesem Thema von P. Testa (gegenseitig) in Chatsworth House (Inv.-Nr. 603), Musée des Beaux-Arts, Lille (Inv.-Nr. 2152). Die Bildidee beruht nach Bellini auf dem Gemälde "Das Martyrium des Heiligen Erasmus" von Nicolas Poussin von 1628, hieraus entwickelt Bellini seine Datierung, die von Dr. Ursula Fischer Pace angezweifelt wurde, siehe Philadelphia and Cambridge, Mass., 1988-9, p. 12, n.6.

Alternative Titel: Druckgraphik PTesta V 3.5758.

Basic data

Material/Technique:

Technik: Radierung, Technik: Plattenton

Measurements:

Platte: Höhe: 282 mm; Breite: 191 mm; Blatt:
Höhe: 290 mm; Breite: 207 mm

Events

Painted	When	1630-1631
	Who	Nicolas Poussin (1594-1665)
	Where	
Printing plate produced	When	1630-1631
	Who	Pietro Testa (1611-1650)

	Where	
Intellectual creation	When	
	Who	Nicolas Poussin (1594-1665)
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Erasmus of Formiae (240-303)
	Where	

Keywords

- Angel
- Angel(s) represented as child(ren)
- Farmworker
- Graphics
- Martergerät
- Martyr
- Palm branch
- Saint
- Saints
- Torture

Literature

- Bartsch 1802-1821. , S. XX.218.14
- Bellini 1976 (Testa). , S. 41.7.II
- Le Blanc 1854-1890. , S. IV.20.12
- TIB. , S. XXXXV.135.14
- Vasel 1903. , S. 5758