

	<p>Objekt: [Allegoria della Pittura; La peinture; Allegory of Painting; Allegorie auf die Malerei]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: PTesta Kopie AB 3.1</p>
--	---

Beschreibung

Vertikale Mittelfalte. Ausriss u. Mitte. Datierung folgt Bellini 1967. Die Kupferplatte befindet sich in der Calcografica Nazionale (Inv.-Nr. 975/28). Vergleiche die Vorzeichnung von P. Testa, British Museum, London (Inv. Nr. Pp,5.95).

Alternative Titel: Druckgraphik PTesta Kopie AB 3.1.

Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Radierung

Maße:

Blatt: Höhe: 284 mm; Breite: 337 mm

Ereignisse

Veröffentlicht wann 1637-1687
wer Giovanni Giacomo de Rossi (1627-1691)
wo

Vorlagenerstellung wann 1637-1687
wer Pietro Testa (1611-1650)
wo

Druckplatte hergestellt wann 1637-1687
wer
wo

Geistige Schöpfung wann

wer Pietro Testa (1611-1650)

wo

Schlagworte

- Allegorie
- Der arbeitende Zeichenkünstler
- Druckgraphik
- Idyllen, ländliche Szenen, arkadische Szenen
- Natur
- Sanduhr

Literatur

- Bartsch 1802-1821. , S. XX.223.29.Kopie
- Bellini 1976 (Testa). , S. 48.15.b.Kopie
- Le Blanc 1854-1890. , S. IV.20.28.Kopie
- TIB. , S. XXXXV.151.29.Kopie