

	<p>Objekt: S. Erasme ora pro Nobis [Il Martirio di S. Erasmo; Le martyre de St. Erasme; The Martyrdom of St. Erasmus; Das Martyrium des Heiligen Erasmus]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: PTesta AB 3.22</p>
--	---

Beschreibung

Datierung folgt Bellini 1967. Die Kupferplatte befindet sich in der Calcografica Nazionale (Inv.-Nr. 985). Vergleiche weitere Studien zu diesem Thema von P. Testa (gegenseitig) in Chatsworth House (Inv.-Nr. 603), Musée des Beaux-Arts, Lille (Inv.-Nr. 2152). Die Bildidee beruht nach Bellini auf dem Gemälde "Das Martyrium des Heiligen Erasmus" von Nicolas Poussin von 1628, hieraus entwickelt Bellini seine Datierung, die von Dr. Ursula Fischer Pace angezweifelt wurde, siehe Philadelphia and Cambridge, Mass., 1988-9, p. 12, n.6.

Alternative Titel: Druckgraphik PTesta AB 3.22.

Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Radierung

Maße:

Platte: Höhe: 282 mm; Breite: 191 mm; Blatt:

Höhe: 290 mm; Breite: 207 mm

Ereignisse

Gemalt	wann	1630-1631
	wer	Nicolas Poussin (1594-1665)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1630-1631
	wer	Pietro Testa (1611-1650)
	wo	

Geistige
Schöpfung

wann

wer

Nicolas Poussin (1594-1665)

wo

Wurde
abgebildet
(Akteur)

wann

wer

Erasmus von Antiochia (Heiliger) (240-303)

wo

Schlagworte

- Druckgraphik
- Engel
- Fassade
- Folter
- Heilige
- Heiliger
- Knecht
- Martergerät
- Märtyrer
- Palmwedel
- Skulptur

Literatur

- Bartsch 1802-1821. , S. XX.218.14
- Bellini 1976 (Testa). , S. 41.7.II
- Le Blanc 1854-1890. , S. IV.20.12
- TIB. , S. XXXXV.135.14