

	<p>Object: [Illustration zu Torquato Tasso, Gerusalemme liberata, zwanzigster Gesang; Jerusalem delivered, Canto XX; Das befreite Jerusalem, zwanzigster Gesang]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Collection: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventory number: ATempesta AB 3.99</p>
--	---

## Description

Teil einer Reihe. Nah am Plattenrand beschnitten. In der Staatlichen Graphischen Sammlung München befinden sich 20 Vorzeichnungen zur dritten Tasso-Serie, vgl. Eckhard Leuschner, Antonio Tempesta. Ein Bahnbrecher des römischen Barock und seine europäische Wirkung, Petersberg 2005, S. 506 und Anm. 162 mit Verweis auf den Aufsatz des Verfassers, in: Master Drawings 37.1999, 2, 138-155: "Drawings by Antonio Tempesta for a "Gerusalemme liberata".

Alternative Titel: Druckgraphik ATempesta AB 3.99, Das befreite Jerusalem III; Gerusalemme liberata III; Jerusalem Delivered III; A. Tempesta, Titelblatt und 20 Bll., Bartsch XVII.177.1228-1247; TIB 37.112.1228-131.1247 - Blatt 20.

## Basic data

Material/Technique:

Technik: Radierung, Technik: Plattenton

Measurements:

Platte: Höhe: 273 mm; Breite: 202 mm; Blatt:  
Höhe: 284 mm; Breite: 212 mm

## Events

Published

When

1620-1630

Who

François Langlois dit Chartres (1589-1647)

Where

Printing plate produced	When	1620-1630
	Who	Antonio Tempesta (1555-1630)
	Where	
Intellectual creation	When	
	Who	Antonio Tempesta (1555-1630)
	Where	
Was depicted	When	
	Who	
	Where	Jerusalem
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Godefroy IV. [Basse-Lorraine, Duc]
	Where	

## Keywords

- Battle
- Cavalry
- City
- Cornucopia
- Crusader
- Fortified tower
- Graphics
- Horse rider
- Landscape
- Mischwesen
- Namen literarischer Charaktere
- Orientale
- Ornamentrahmen
- Schlachtfeld
- Sieger
- Smoke
- Soldier
- Unterwerfung
- Verletzte(r)
- Victory
- inscription
- veduta

## Literature

- Bartsch 1802-1821. , S. XVII.177.1247
- Leuschner 2005. , S. 504ff.
- TIB. , S. 37.131.1247