

	<p>Objekt: [Illustration zu Torquato Tasso, Gerusalemme liberata, fünfzehnter Gesang; Jerusalem delivered, Canto XV; Das befreite Jerusalem, fünfzehnter Gesang]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: ATempesta AB 3.94</p>
--	---

## Beschreibung

Teil einer Reihe. Nah am Plattenrand beschnitten. Verso partiell flächige schwache rötliche Färbung und braune Farbspuren. In der Staatlichen Graphischen Sammlung München befinden sich 20 Vorzeichnungen zur dritten Tasso-Serie, vgl. Eckhard Leuschner, Antonio Tempesta. Ein Bahnbrecher des römischen Barock und seine europäische Wirkung, Petersberg 2005, S. 506 und Anm. 162 mit Verweis auf den Aufsatz des Verfassers, in: Master Drawings 37.1999, 2, 138-155: "Drawings by Antonio Tempesta for a "Gerusalemme liberata".

Alternative Titel: Druckgraphik ATempesta AB 3.94, Das befreite Jerusalem III; Gerusalemme liberata III; Jerusalem Delivered III; A. Tempesta, Titelblatt und 20 Bll., Bartsch XVII.177.1228-1247; TIB 37.112.1228-131.1247 - Blatt 15.

## Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Radierung, Technik: Plattenton

Maße:

Platte: Höhe: 273 mm; Breite: 202 mm; Blatt:

Höhe: 285 mm; Breite: 211 mm

## Ereignisse

Veröffentlicht	wann	1620-1630
	wer	Francois Langlois (1589-1647)
	wo	

Druckplatte hergestellt	wann	1620-1630
	wer	Antonio Tempesta (1555-1630)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Antonio Tempesta (1555-1630)
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Armida
	wo	

## Schlagworte

- Architekturrahmen
- Begegnung
- Boot
- Drache (Mythologie)
- Druckgraphik
- Frau
- Geschenk
- Höhle
- Inschrift
- Insel
- Kampf
- Kampf zwischen Mensch und Tier
- Kreuzritter
- Küste
- Landschaft
- Liebespaar
- Löwe
- Meer
- Musikant
- Musikinstrument
- Namen literarischer Charaktere
- Ornamentrahmen
- Palast
- Putto
- Schild (Zeichen)
- Schwert
- Soldat

- Verkehr auf dem Wasser
- weibliche literarische Charaktere

## Literatur

- Bartsch 1802-1821. , S. XVII.177.1242
- Leuschner 2005. , S. 504ff.
- TIB. , S. 37.126.1242