Objekt:	[Illustration zu Torquato Tasso, Gerusalemme liberata, vierzehnter Gesang; Jerusalem delivered, Canto XIV; Das befreite Jerusalem, vierzehnter Gesang]
Museum:	Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09
Sammlung:	Kupferstichkabinett
Inventarnummer:	ATempesta AB 3.93

Beschreibung

Teil einer Reihe. Nah am Plattenrand beschnitten. In der Staatlichen Graphischen Sammlung München befinden sich 20 Vorzeichnungen zur dritten Tasso-Serie, vgl. Eckhard Leuschner, Antonio Tempesta. Ein Bahnbrecher des römischen Barock und seine europäische Wirkung, Petersberg 2005, S. 506 und Anm. 162 mit Verweis auf den Aufsatz des Verfassers, in: Master Drawings 37.1999, 2, 138-155: 'Drawings by Antonio Tempesta for a "Gerusalemme liberata"'.

Alternative Titel: Druckgraphik ATempesta AB 3.93, Das befreite Jerusalem III; Gerusalemme liberata III; Jerusalem Delivered III; A. Tempesta, Titelblatt und 20 Bll., Bartsch XVII.177.1228-1247; TIB 37.112.1228-131.1247 - Blatt 14.

Grunddaten

Material/Technik:	Technik: Radierung, Technik: Plattenton
Maße:	Platte: Höhe: 272 mm; Breite: 202 mm; Blatt: Höhe: 285 mm; Breite: 213 mm

Ereignisse

Veröffentlicht	wann	1620-1630
	wer	Francois Langlois (1589-1647)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1620-1630

	wer	Antonio Tempesta (1555-1630)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Antonio Tempesta (1555-1630)
	wo	

Schlagworte

- Begegnung
- Druckgraphik
- Eremit
- Erlaubnis
- Groteske
- Inschrift
- Kreuzritter
- Landschaft
- Namen literarischer Charaktere
- Ornamentrahmen
- Soldat
- Speer
- Wahrsager
- Zauberer
- Zelt

Literatur

- Bartsch 1802-1821. , S. XVII.177.1240
- Leuschner 2005. , S. 504ff.
- TIB. , S. 37.124.1240