

|  |   |
|--|---|
|  | <b>Objekt:</b> Die Kreuzigung Petri   |
|  | <b>Museum:</b> Herzog Anton Ulrich-Museum<br>Museumstr. 1<br>38100 Braunschweig<br>0531 / 12 25 24 09 |
|  | <b>Sammlung:</b> Kupferstichkabinett  |
|  | <b>Inventarnummer:</b> Z 625  |

## Beschreibung

Nach der eigenhändigen Bezeichnung hat Herr die Zeichnung am 1. September 1614 in Rom angefertigt. Es handelt sich um eine in einzelnen Details abweichende Nachzeichnung von Domenico Crestis gleichnamiger Altartafel von 1611, die sich ehemals in der Peterskirche, hinter dem Pfeiler mit dem hl. Andreas befand; die fragmentierten Reste des monumentalen Altarbildes werden im Museo Petriano im Vatikan aufbewahrt. | Auf dem Verso in den Ecken Reste eines blauen Papiers.

Alternative Titel: Zeichnung Z 625.

## Grunddaten

Material/Technik:

Maße:

Zeichnung: Höhe: 275 mm; Breite: 202 mm

## Ereignisse

|                           |      |                          |
|---------------------------|------|--------------------------|
| Gezeichnet                | wann | 1614                     |
|                           | wer  | Michael Herr (1591-1661) |
|                           | wo   |                          |
| Geistige Schöpfung        | wann |                          |
|                           | wer  | Cresti, Domenico         |
|                           | wo   |                          |
| Wurde abgebildet (Akteur) | wann |                          |
|                           | wer  | Petrus (Apostel)         |

## Schlagworte

- Apostel
- Architektur
- Architekturdetail
- Beobachtung
- Betrachtung
- Engel
- Frau
- Heiliger
- Jünger
- Kind
- Kostüm
- Kreuz (Symbol)
- Kreuzigung
- Leid
- Mann
- Marter
- Martergerät
- Martyrium
- Menschenmenge
- Märtyrer
- Putto
- Rüstung (Schutzbekleidung)
- Soldat
- Zeichnung

## Literatur

- Ausst. Kat. Metzingen 1991. , S. S. 69, Kat. Nr. 12
- Gatenbröcker 1995. , S. S. 430-431, Nr. Z 236