

| | |
|--|---|
| | Object: [Allegorie der Ewigkeit] |
| | Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09 |
| | Collection: Kupferstichkabinett |
| | Inventory number: FVillamena AB 3.31 |

Description

Innerhalb des Plattenrandes beschnitten. Das Blatt wurde am unteren Rand hinterlegt. Teil einer Reihe. Die Blätter dieser Serie sind im Zusammenhang mit dem Buch zu Ehren des Begräbnisses von Papst Sixtus V. "La pompa funerale" entstanden und wurden in der Stamperia Vaticana publiziert. Die sechs stizenden Tugenden wurden auch einzeln publiziert.

Alternative Titel: Druckgraphik FVillamena AB 3.31.

Basic data

Material/Technique:

Technik: Kupferstich

Measurements:

Blatt: Höhe: 206 mm; Breite: 142 mm

Events

| | | |
|-------------------------|-------|---------------------------------|
| Painted | When | 1591 |
| | Who | Giuseppe Cesari (1568-1640) |
| | Where | |
| Printing plate produced | When | 1591 |
| | Who | Francesco Villamena (1564-1624) |
| | Where | |
| Intellectual creation | When | |
| | Who | Giuseppe Cesari (1568-1640) |
| | Where | |

Keywords

- Eternity, 'Aeternitas'; 'Eternità','Eternità o Perpetuità' (Ripa)
- Graphics
- Sanduhr
- Socle
- Sphere
- Woman
- ewige Seligkeit; Ripa: Felicità eterna

Literature

- Ausst. Kat. Rom 1973 (Cesari). , S. 173.II
- Le Blanc 1854-1890. , S. IV.125.49
- Nagler Künstlerlexikon 1835-1852. , S. XX.263.45