

	<p>Objekt: [Illustration zu Torquato Tasso, Gerusalemme liberata, achter Gesang; Jerusalem delivered, Canto VIII; Das befreite Jerusalem, achter Gesang]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: ATempesta AB 3.87</p>
--	---

Beschreibung

Teil einer Reihe. Nah am Plattenrand beschnitten. Verso Abdruckspuren eines anderen Drucks. In der Staatlichen Graphischen Sammlung München befinden sich 20 Vorzeichnungen zur dritten Tasso-Serie, vgl. Eckhard Leuschner, Antonio Tempesta. Ein Bahnbrecher des römischen Barock und seine europäische Wirkung, Petersberg 2005, S. 506 und Anm. 162 mit Verweis auf den Aufsatz des Verfassers in: Master Drawings 37.1999,2, 138-155: 'Drawings by Antonio Tempesta for a "Gerusalemme liberata"'.

Alternative Titel: Druckgraphik ATempesta AB 3.87, Das befreite Jerusalem III; Gerusalemme liberata III; Jerusalem Delivered III; A. Tempesta, Titelblatt und 20 Bll., Bartsch XVII.177.1228-1247; TIB 37.112.1228-131.1247 - Blatt 8.

Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Radierung, Technik: Plattenton

Maße:

Platte: Höhe: 274 mm; Breite: 205 mm; Blatt:
Höhe: 284 mm; Breite: 211 mm

Ereignisse

Veröffentlicht	wann	1620-1630
	wer	Francois Langlois (1589-1647)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1620-1630
	wer	Antonio Tempesta (1555-1630)

	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Antonio Tempesta (1555-1630)
	wo	
Wurde abgebildet (Ort)	wann	
	wer	
	wo	Jerusalem

Schlagworte

- Angriff
- Architekturrahmen
- Bekanntmachung eines Todesfalls
- Druckgraphik
- Grotteske
- Heereslager
- Heereslager mit Zelten
- Inschrift
- Kreuzritter
- Namen literarischer Charaktere
- Ornamentrahmen
- Ritter
- Soldat
- Speer
- Zelt

Literatur

- Bartsch 1802-1821. , S. XVII.177.1235
- Leuschner 2005. , S. 504ff.
- TIB. , S. 37.119.1235