

	<p>Objekt: [Illustration zu Torquato Tasso, Gerusalemme liberata, sechster Gesang; Jerusalem delivered, Canto VI; Das befreite Jerusalem, sechster Gesang]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: ATempesta AB 3.85</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Beschreibung

Teil einer Reihe. Nah am Plattenrand beschnitten. Verso Abdruckspuren eines anderen Drucks und Papierfaserreste von der früheren Montierung auf blauem Papier. In der Staatlichen Graphischen Sammlung München befinden sich 20 Vorzeichnungen zur dritten Tasso-Serie, vgl. Eckhard Leuschner, Antonio Tempesta. Ein Bahnbrecher des römischen Barock und seine europäische Wirkung, Petersberg 2005, S. 506 und Anm. 162 mit Verweis auf den Aufsatz des Verfassers in: Master Drawings 37.1999,2, 138-155: 'Drawings by Antonio Tempesta for a "Gerusalemme liberata"'.

Alternative Titel: Druckgraphik ATempesta AB 3.85, Das befreite Jerusalem III; Gerusalemme liberata III; Jerusalem Delivered III; A. Tempesta, Titelblatt und 20 Bll., Bartsch XVII.177.1228-1247; TIB 37.112.1228-131.1247 - Blatt 6.

Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Radierung, Technik: Plattenton

Maße:

Platte: Höhe: 273 mm; Breite: 205 mm; Blatt:
Höhe: 281 mm; Breite: 212 mm

Ereignisse

Veröffentlicht	wann	1620-1630
	wer	Francois Langlois (1589-1647)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1620-1630

	wer	Antonio Tempesta (1555-1630)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Antonio Tempesta (1555-1630)
	wo	
Wurde abgebildet (Ort)	wann	
	wer	
	wo	Jerusalem

Schlagworte

- Architekturrahmen
- Befestigung
- Befestigungsanlage (Militär)
- Beobachtung
- Der Leichnam
- Druckgraphik
- Herme
- Hunde
- Inschrift
- Kavallerie
- Kreuzritter
- Landschaft
- Landstreitkräfte
- Ornamentrahmen
- Putto
- Rollwerk
- Schlachtfeld
- Sich duellieren
- Soldat
- Stadt
- Stadtmauer
- Verfolgung von Gläubigen
- Wehrturm
- Zuschauer
- Zweikampf

Literatur

- Bartsch 1802-1821. , S. XVII.177.1233

- Leuschner 2005. , S. 504ff.
- TIB. , S. 37.117.1233