

	<p>Object: [Illustration zu Torquato Tasso, Gerusalemme liberata, erster Gesang; Jerusalem delivered, Canto I; Das befreite Jerusalem, erster Gesang]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Collection: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventory number: ATempesta AB 3.80</p>
--	--

Description

Teil einer Reihe. Nah am Plattenrand beschnitten. In der Staatlichen Graphischen Sammlung München befinden sich 20 Vorzeichnungen zur dritten Tasso-Serie, vgl. Eckhard Leuschner, Antonio Tempesta. Ein Bahnbrecher des römischen Barock und seine europäische Wirkung, Petersberg 2005, S. 506 und Anm. 162 mit Verweis auf den Aufsatz des Verfassers in: Master Drawings 37.1999,2, 138-155: 'Drawings by Antonio Tempesta for a "Gerusalemme liberata"'.

Alternative Titel: Druckgraphik ATempesta AB 3.80, Das befreite Jerusalem III; Gerusalemme liberata III; Jerusalem Delivered III; A. Tempesta, Titelblatt und 20 Bll., Bartsch XVII.177.1228-1247; TIB 37.112.1228-131.1247 - Blatt 0.

Basic data

Material/Technique: Technik: Radierung, Technik: Plattenton
Measurements: Platte: Höhe: 275 mm; Breite: 205 mm; Blatt: Höhe: 284 mm; Breite: 211 mm

Events

Published	When	1620-1630
	Who	François Langlois dit Chartres (1589-1647)
	Where	
Printing plate produced	When	1620-1630
	Who	Antonio Tempesta (1555-1630)

	Where	
Intellectual creation	When	
	Who	Antonio Tempesta (1555-1630)
	Where	
Was depicted	When	
	Who	
	Where	Jerusalem
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Godefroy IV. [Basse-Lorraine, Duc]
	Where	

Keywords

- Advice
- Angel
- Architekturrahmen
- Battle
- Cavalry
- Crusader
- Graphics
- Grotesque
- Horse rider
- Land forces
- Landscape
- Mischwesen
- Nereids
- Ornamentrahmen
- Schlachtfeld
- Soldier
- Temple
- Verletzte(r)
- Warfare
- inscription

Literature

- Bartsch 1802-1821. , S. XVII.177.1228
- Leuschner 2005. , S. 504ff.
- TIB. , S. 37.112.1228