

	<p>Objekt: [Illustration zu Torquato Tasso, Gerusalemme liberata, erster Gesang; Jerusalem delivered, Canto I; Das befreite Jerusalem, erster Gesang]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: ATempesta AB 3.80</p>
--	--

## Beschreibung

Teil einer Reihe. Nah am Plattenrand beschnitten. In der Staatlichen Graphischen Sammlung München befinden sich 20 Vorzeichnungen zur dritten Tasso-Serie, vgl. Eckhard Leuschner, Antonio Tempesta. Ein Bahnbrecher des römischen Barock und seine europäische Wirkung, Petersberg 2005, S. 506 und Anm. 162 mit Verweis auf den Aufsatz des Verfassers in: Master Drawings 37.1999,2, 138-155: 'Drawings by Antonio Tempesta for a "Gerusalemme liberata"'.  
  
Alternative Titel: Druckgraphik ATempesta AB 3.80, Das befreite Jerusalem III; Gerusalemme liberata III; Jerusalem Delivered III; A. Tempesta, Titelblatt und 20 Bll., Bartsch XVII.177.1228-1247; TIB 37.112.1228-131.1247 - Blatt 0.

## Grunddaten

Material/Technik:	Technik: Radierung, Technik: Plattenton
Maße:	Platte: Höhe: 275 mm; Breite: 205 mm; Blatt: Höhe: 284 mm; Breite: 211 mm

## Ereignisse

Veröffentlicht	wann	1620-1630
	wer	Francois Langlois (1589-1647)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1620-1630
	wer	Antonio Tempesta (1555-1630)

	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Antonio Tempesta (1555-1630)
	wo	
Wurde abgebildet (Ort)	wann	
	wer	
	wo	Jerusalem
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Godefroy IV. [Basse-Lorraine, Duc]
	wo	

## Schlagworte

- Architekturrahmen
- Druckgraphik
- Engel
- Grotteske
- Inschrift
- Kavallerie
- Kreuzritter
- Kriegsführung
- Landschaft
- Landstreitkräfte
- Mischwesen
- Nereide
- Ornamentrahmen
- Ratschlag
- Reiter
- Schlacht
- Schlachtfeld
- Soldat
- Tempel
- Verletzte(r)

## Literatur

- Bartsch 1802-1821. , S. XVII.177.1228
- Leuschner 2005. , S. 504ff.

- TIB. , S. 37.112.1228