

| | |
|--|--|
| | <p>Objekt: [La Tempérance; Temperance; Temperantia]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: MRaimondi-Kopie WB 3.14</p> |
|--|--|

Beschreibung

Datiert nach Höper 2001. Die Zuschreibung der Vorlage an Raffael ist nicht gesichert, vgl. Höper 2001, A 45.

Alternative Titel: Druckgraphik MRaimondi-Kopie WB 3.14, Die Tugenden / The virtues / Les Vertus, M. Raimondi, 7 Bll., Bartsch 386-392 - Blatt 0.

Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Kupferstich

Maße:

Platte: Höhe: 218 mm; Breite: 105 mm; Blatt:
Höhe: 273 mm; Breite: 158 mm

Ereignisse

| | | |
|----------------------------|------|----------------------------------|
| Vorlagenerstellung | wann | 1515-1600 |
| | wer | Marcantonio Raimondi (1475-1534) |
| | wo | |
| Druckplatte hergestellt | wann | 1515-1600 |
| | wer | |
| | wo | |
| Gezeichnet | wann | 1515-1600 |
| | wer | Raffaello Sanzio (1483-1520) |
| | wo | |
| Geistige Schöpfung | wann | |

wer Raffaello Sanzio (1483-1520)
wo

Schlagworte

- Druckgraphik
- Frau
- Kardinaltugend
- Kircheninneres
- Mäßigkeit, Temperantia (Ripa: Temperanza), als eine der vier Kardinaltugenden
- Mäßigung
- Nische
- Personifikation
- Skulptur
- Temperantia
- Zaunzeug
- Zügel

Literatur

- Bartsch 1802-1821. , S. XIV.295.390.B
- Delaborde 1888. , S. 188.150.Kopie 1°
- Höper 2001. , S. 185.A45 (Kopie)
- Le Blanc 1854-1890. , S. III.280.255 (Kopie)
- TIB. , S. XXVII.82.390