

	<p>Objekt: [Illustration zu Torquato Tasso, Gerusalemme liberata, neunzehnter Gesang; Jerusalem delivered, Canto XIX; Das befreite Jerusalem, neunzehnter Gesang]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: ATempesta AB 3.78</p>
--	--

Beschreibung

Teil einer Reihe.

Alternative Titel: Druckgraphik ATempesta AB 3.78, Das befreite Jerusalem II; Gerusalemme liberata II; Jerusalem Delivered II; A. Tempesta, Titelblatt und 20 Bll., Bartsch XVII. 177.1208-1227; TIB 37.91.1208[1]-111.1227 - Blatt 19.

Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Radierung, Technik: Plattenton

Maße:

Platte: Höhe: 144 mm; Breite: 184 mm; Blatt:
Höhe: 160 mm; Breite: 198 mm

Ereignisse

Veröffentlicht	wann	1620-1630
	wer	Francois Langlois (1589-1647)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1620-1630
	wer	Antonio Tempesta (1555-1630)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	

	wer	Antonio Tempesta (1555-1630)
	wo	
Wurde abgebildet (Ort)	wann	
	wer	
	wo	Jerusalem
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Tankred von Tiberias (1072-1112)
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Tankred (Figur aus der Gerusalemme liberata)
	wo	

Schlagworte

- Angriff
- Befestigungsanlage (Militär)
- Bombardierung
- Druckgraphik
- Elefant
- Eroberung einer Stadt
- Feuer
- Infanterie
- Kampf: Mann gegen Mann (in einer Schlacht)
- Kavallerie
- Kreuzritter
- Landschaft
- Namen literarischer Charaktere
- Orientale
- Reiter
- Schlacht
- Schlachtfeld
- Schlachtordnung
- Soldat
- Stadttor
- Verletzte(r)
- Wehrturm

Literatur

- Bartsch 1802-1821. , S. XVII.177.1226
- Leuschner 2005. , S. 504ff.
- TIB. , S. 37.110.1226