Objekt:	[Illustration zu Torquato Tasso, Gerusalemme liberata, achtzehnter Gesang; Jerusalem delivered, Canto XVIII; Das befreite Jerusalem, achtzehnter Gesang]
Museum:	Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09
Sammlung:	Kupferstichkabinett
Inventarnummer:	ATempesta AB 3.77

Beschreibung

Teil einer Reihe.

Alternative Titel: Druckgraphik ATempesta AB 3.77, Das befreite Jerusalem II; Gerusalemme liberata II; Jerusalem Delivered II; A. Tempesta, Titelblatt und 20 Bll., Bartsch XVII. 177.1208-1227; TIB 37.91.1208[1]-111.1227 - Blatt 18.

Grunddaten

Material/Technik:	Technik: Radierung, Technik: Plattenton
Maße:	Platte: Höhe: 144 mm; Breite: 183 mm; Blatt: Höhe: 157 mm; Breite: 195 mm

Ereignisse

Veröffentlicht	wann	1620-1630
	wer	Francois Langlois (1589-1647)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1620-1630
	wer	Antonio Tempesta (1555-1630)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	

	wer	Antonio Tempesta (1555-1630)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Erzengel Michael
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Rinaldo [Gerusalemme liberata]
	wo	
[Person-Körperschaft-Bezug]	wann	
	wer	Erzengel Michael
	wo	

Schlagworte

- Angriff
- Attacke (Militär)
- Befestigungsanlage (Militär)
- Belagerung
- Druckgraphik
- Erzengel
- Fabelwesen
- Kreuzritter
- Kämpfende Engel
- Landschaft
- Namen literarischer Charaktere
- Nymphe
- Ortsname
- Reiter
- Ritter
- Schlacht
- Soldat
- Strauch
- Wald
- Wehrturm

Literatur

- Bartsch 1802-1821. , S. XVII.177.1225
- Leuschner 2005. , S. 504ff.
- TIB. , S. 37.109.1225