

	<p>Objekt: [Illustration zu Torquato Tasso, Gerusalemme liberata, siebzehnter Gesang; Jerusalem delivered, Canto XVII; Das befreite Jerusalem, siebzehnter Gesang]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: ATempesta AB 3.76</p>
--	---

Beschreibung

Teil einer Reihe.

Alternative Titel: Druckgraphik ATempesta AB 3.76, Das befreite Jerusalem II; Gerusalemme liberata II; Jerusalem Delivered II; A. Tempesta, Titelblatt und 20 Bll., Bartsch XVII. 177.1208-1227; TIB 37.91.1208[1]-111.1227 - Blatt 17.

Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Radierung, Technik: Plattenton

Maße:

Platte: Höhe: 144 mm; Breite: 182 mm; Blatt:
Höhe: 166 mm; Breite: 206 mm

Ereignisse

Veröffentlicht	wann	1620-1630
	wer	Francois Langlois (1589-1647)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1620-1630
	wer	Antonio Tempesta (1555-1630)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	

	wer	Antonio Tempesta (1555-1630)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Apollon
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Armida [Gerusalemme liberata]
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Rinaldo [Gerusalemme liberata]
	wo	
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Ägypten
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Armida
	wo	

Schlagworte

- Baldachin
- Druckgraphik
- Flug
- Heereslager
- Heereslager mit Zelten
- Herrscher
- Kreuzritter
- Kriegsführung
- Landschaft
- Namen literarischer Charaktere
- Orientale
- Reiter
- Soldat

- Sonnengott
- Thron
- Vierrädriger, von Tieren gezogener Wagen

Literatur

- Bartsch 1802-1821. , S. XVII.177.1224
- Leuschner 2005. , S. 504ff.
- TIB. , S. 37.108.1224