

	<p>Objekt: [Illustration zu Torquato Tasso, Gerusalemme liberata, dreizehnter Gesang; Jerusalem delivered, Canto XIII; Das befreite Jerusalem, dreizehnter Gesang]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: ATempesta AB 3.72</p>
--	---

Beschreibung

Teil einer Reihe.

Alternative Titel: Druckgraphik ATempesta AB 3.72, Das befreite Jerusalem II; Gerusalemme liberata II; Jerusalem Delivered II; A. Tempesta, Titelblatt und 20 Bll., Bartsch XVII. 177.1208-1227; TIB 37.91.1208[1]-111.1227 - Blatt 13.

Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Radierung, Technik: Plattenton

Maße:

Platte: Höhe: 144 mm; Breite: 184 mm; Blatt:
Höhe: 168 mm; Breite: 206 mm

Ereignisse

Veröffentlicht	wann	1620-1630
	wer	Francois Langlois (1589-1647)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1620-1630
	wer	Antonio Tempesta (1555-1630)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	

	wer	Antonio Tempesta (1555-1630)
	wo	
Wurde abgebildet (Ort)	wann	
	wer	
	wo	Jerusalem

Schlagworte

- Bau
- Befestigungsanlage (Militär)
- Brand
- Druckgraphik
- Durst
- Feuer
- Getränk
- Heereslager
- Heereslager mit Zelten
- Kreuzritter
- Landschaft
- Leiter
- Mysteriöser Regen, Hagel etc. fällt vom Himmel
- Nahrung
- Schlacht
- Schlachtfeld
- Schlaf
- Soldat
- Speer
- Turm
- Wehrturm
- Werkzeug
- Zelt
- oberirdische Bauteile errichten (Bautätigkeiten)

Literatur

- Bartsch 1802-1821. , S. XVII.177.1220
- Leuschner 2005. , S. 504ff.
- TIB. , S. 37.104.1220