

 <p>Herzog Anton Ulrich-Museum [RR-F]</p>	<p><b>Objekt:</b> [Illustration zu Torquato Tasso, Gerusalemme liberata, zwölfter Gesang; Jerusalem delivered, Canto XII; Das befreite Jerusalem, zwölfter Gesang]</p> <p><b>Museum:</b> Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p><b>Sammlung:</b> Kupferstichkabinett</p> <p><b>Inventarnummer:</b> ATempesta AB 3.71</p>
--	--

## Beschreibung

Teil einer Reihe.

Alternative Titel: Druckgraphik ATempesta AB 3.71, Das befreite Jerusalem II; Gerusalemme liberata II; Jerusalem Delivered II; A. Tempesta, Titelblatt und 20 Bll., Bartsch XVII. 177.1208-1227; TIB 37.91.1208[1]-111.1227 - Blatt 12.

## Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Radierung, Technik: Plattenton

Maße:

Platte: Höhe: 144 mm; Breite: 184 mm; Blatt:

Höhe: 167 mm; Breite: 208 mm

## Ereignisse

Veröffentlicht	wann	1620-1630
	wer	Francois Langlois (1589-1647)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1620-1630
	wer	Antonio Tempesta (1555-1630)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Antonio Tempesta (1555-1630)

	wo	
Wurde abgebildet (Ort)	wann	
	wer	
	wo	Jerusalem
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Clorinda (Figur aus der Gerusalemme liberata)
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Clorinda (Figur aus der Gerusalemme liberata)
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Tankred (Figur aus der Gerusalemme liberata)
	wo	

## Schlagworte

- Befestigungsanlage (Militär)
- Brand, brennen, in Flammen
- Der Leichnam
- Druckgraphik
- Feuer
- Gebet
- Heereslager
- Kreuzritter
- Landschaft
- Leichnam
- Schlacht
- Schlachtfeld
- Soldat
- Speer
- Taufe
- Wehrturm
- Zelt

## Literatur

- Bartsch 1802-1821. , S. XVII.177.1219
- Leuschner 2005. , S. 504ff.
- TIB. , S. 37.103.1219