

	<p>Objekt: [Illustration zu Torquato Tasso, Gerusalemme liberata, neunter Gesang; Jerusalem delivered, Canto IX; Das befreite Jerusalem, neunter Gesang]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: ATempesta AB 3.68</p>
--	---

Beschreibung

Teil einer Reihe.

Alternative Titel: Druckgraphik ATempesta AB 3.68, Das befreite Jerusalem II; Gerusalemme liberata II; Jerusalem Delivered II; A. Tempesta, Titelblatt und 20 Bll., Bartsch XVII. 177.1208-1227; TIB 37.91.1208[1]-111.1227 - Blatt 9.

Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Radierung, Technik: Plattenton

Maße:

Platte: Höhe: 145 mm; Breite: 185 mm; Blatt:

Höhe: 166 mm; Breite: 208 mm

Ereignisse

Veröffentlicht	wann	1620-1630
	wer	Francois Langlois (1589-1647)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1620-1630
	wer	Antonio Tempesta (1555-1630)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Antonio Tempesta (1555-1630)

	wo	
Wurde abgebildet (Ort)	wann	
	wer	
	wo	Jerusalem
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Erzengel Michael
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Erzengel Michael
	wo	

Schlagworte

- Befestigungsanlage (Militär)
- Bogenschütze
- Druckgraphik
- Dämon
- Erzengel
- Gewaltsamer Tod durch Erstechen
- Kreuzritter
- Namen literarischer Charaktere
- Orientale
- Schlacht
- Schlachtfeld
- Soldat
- Speer
- Teufel
- Verletzte(r)
- Wehrturm

Literatur

- Bartsch 1802-1821. , S. XVII.177.1216
- Leuschner 2005. , S. 504ff.
- TIB. , S. 37.100.1216