

|  |  |
|--|--|
|  | <p>Objekt: [St. Barthélemi; The Martyrdom of St. Bartholomew; Das Matyrium des Heiligen Bartolomäus]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum<br/>Museumstr. 1<br/>38100 Braunschweig<br/>0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: JRibera AB 3.2</p> |
|--|--|

## Beschreibung

Einzelne Partien mit Grabstichel überarbeitet. Es existieren sechs Gemälde mit Variationen dieses Themas von J. Ribera und eine Zeichnung, alle sind nach der Radierung entstanden, siehe Brown S.31.

Alternative Titel: Druckgraphik JRibera AB 3.2.

## Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Radierung

Maße:

Blatt: Höhe: 320 mm; Breite: 243 mm

## Ereignisse

|                                 |      |                              |
|---------------------------------|------|------------------------------|
| Druckplatte<br>hergestellt      | wann | 1624                         |
|                                 | wer  | Jusepe de Ribera (1591-1652) |
|                                 | wo   | Neapel                       |
| Geistige<br>Schöpfung           | wann |                              |
|                                 | wer  | Jusepe de Ribera (1591-1652) |
|                                 | wo   | Neapel                       |
| Wurde<br>abgebildet<br>(Akteur) | wann |                              |
|                                 | wer  | Bartholomäus (Apostel)       |

## Schlagworte

- Bartholomäus wird lebendigen Leibes gehäutet
- Baum
- Druckgraphik
- Fesseln
- Folter
- Gefesselte Person
- Heiliger
- Häutung
- Idol (Archäologie)
- Kopf
- Martyrium
- Schreibfeder
- Skulptur
- Soldat
- Soldaten und Zivilisten

## Literatur

- Bartsch 1802-1821. , S. XX.81.6
- Brown 1973. , S. 73.12.II
- Le Blanc 1854-1890. , S. III.327.2.II
- TIB. , S. XXXXIV.274.6