Objekt:	[Illustration zu Torquato Tasso, Gerusalemme liberata, vierter Gesang; Jerusalem delivered, Canto IV; Das befreite Jerusalem, vierter Gesang]
Museum:	Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09
Sammlung:	Kupferstichkabinett
Inventarnummer:	ATempesta AB 3.63

Beschreibung

Teil einer Reihe.

Alternative Titel: Druckgraphik ATempesta AB 3.63, Das befreite Jerusalem II; Gerusalemme liberata II; Jerusalem Delivered II; A. Tempesta, Titelblatt und 20 Bll., Bartsch XVII. 177.1208-1227; TIB 37.91.1208[1]-111.1227 - Blatt 4.

Grunddaten

Material/Technik:	Technik: Radierung, Technik: Plattenton
Maße:	Platte: Höhe: 145 mm; Breite: 184 mm; Blatt: Höhe: 164 mm; Breite: 206 mm

Ereignisse

Veröffentlicht	wann	1620-1630
	wer	Francois Langlois (1589-1647)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1620-1630
	wer	Antonio Tempesta (1555-1630)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Antonio Tempesta (1555-1630)

	wo	
Wurde abgebildet (Ort)	wann	
	wer	
	wo	Jerusalem
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Armida [Gerusalemme liberata]
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Idraote [Gerusalemme liberata]
	wo	

Schlagworte

- Druckgraphik
- Dämon
- Eingang zur Hölle
- Heereslager
- Höhle
- Höllenschlund
- Infanterie
- Kavallerie
- Kreuzritter
- Landschaft
- Mischwesen
- Religionsangehörige
- Soldat
- Teufel

Literatur

- Bartsch 1802-1821. , S. XVII.177.1211
- Leuschner 2005. , S. 504ff.
- TIB. , S. 37.95.1211