

	<p>Objekt: [Illustration zu Torquato Tasso, Gerusalemme liberata, zweiter Gesang; Jerusalem delivered, Canto II; Das befreite Jerusalem, zweiter Gesang]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: ATempesta AB 3.61</p>
--	---

Beschreibung

Teil einer Reihe.

Alternative Titel: Druckgraphik ATempesta AB 3.61, Das befreite Jerusalem II; Gerusalemme liberata II; Jerusalem Delivered II; A. Tempesta, Titelblatt und 20 Bll., Bartsch XVII. 177.1208-1227; TIB 37.91.1208[1]-111.1227 - Blatt 1.

Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Radierung, Technik: Plattenton

Maße:

Platte: Höhe: 145 mm; Breite: 184 mm; Blatt:

Höhe: 167 mm; Breite: 208 mm

Ereignisse

Veröffentlicht	wann	1620-1630
	wer	Francois Langlois (1589-1647)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1620-1630
	wer	Antonio Tempesta (1555-1630)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Antonio Tempesta (1555-1630)

	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Clorinda (Figur aus der Gerusalemme liberata)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Aladin (Figur in Gerusalemme liberata)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Sophronia [Gerusalemme liberata]
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Olind [Gerusalemme liberata]
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Clorinda (Figur aus der Gerusalemme liberata)
	wo	

Schlagworte

- Druckgraphik
- Gefesselte
- Gefesselter
- König
- Königin
- Olindo
- Palast
- Rauch
- Reiter
- Rüstung (Schutzbekleidung)
- Sofronia
- Soldat
- Speer

- Tiger
- Verbrennung durch Scheiterhaufen
- Zwerg

Literatur

- Bartsch 1802-1821. , S. XVII.177.1209
- Leuschner 2005. , S. 504ff.
- TIB. , S. 37.93.1209