

	<p>Objekt: [Cupidon et les trois Grâces; Cupido und die drei Grazien (alt); Amor und die drei Dienerinnen (neu)]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: MRaimondi V 3.4461</p>
--	--

Beschreibung

Datiert nach Höper 2001.

Neuer Titel nach Höper 2001.

Papier bräunlich verfärbt.

Rechts unten weißer Fleck.

Fehlstellen in der Mitte hinterlegt und retouchiert.

Rand rechts hinterlegt. Einrisse rechts unten hinterlegt.

Rechts u. Loch durch einen Einstich.

Verso rötliche und schwarze Flecken.

Verso Sammlerstempel Vasel.

Alternative Titel: Druckgraphik MRaimondi V 3.4461, Les angles de la galerie de Ghigi, M. Raimondi, 3 Bll., Bartsch XIV 342-344 - Blatt 0.

Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Kupferstich

Maße:

Blatt: Höhe: 308 mm; Breite: 208 mm

Ereignisse

Druckplatte
hergestellt wann 1517-1520

wer Marcantonio Raimondi (1475-1534)

wo

Gezeichnet wann 1517-1520

	wer	Raffaello Sanzio (1483-1520)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Raffaello Sanzio (1483-1520)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Amor (Mythologie)
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Amor (Mythologie)
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Cupido (Mythologie)
	wo	

Schlagworte

- Architektur
- Die Götter in der klassischen Mythologie
- Druckgraphik
- Gewölbe
- Grazie
- Schmetterlingsflügel
- Wolke

Literatur

- Bartsch 1802-1821. , S. XIV.257.344
- Delaborde 1888. , S. 145.98
- Höper 2001. , S. 348.E8.6
- Le Blanc 1854-1890. , S. III.278.217
- Shoemaker 1981. , S. 148.45
- Vasel 1903. , S. 4461