

| | |
|--|---|
| | Object: Liegende weibliche Figur |
| | Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09 |
| | Collection: Kupferstichkabinett |
| | Inventory number: Z 893 |

Description

Nachzeichnung der Deianeira von Giambolognas Bronzegruppe "Der Kentaur Nessus raubt Deianeira".

Alternative Titel: Zeichnung Z 893.

Basic data

Material/Technique:

Measurements:

Zeichnung: Höhe: 237 mm; Breite: 358 mm

Events

| | | |
|-------------------------------------|-------|-------------------------------------|
| Drawn | When | 1585 |
| | Who | Joseph Heintz the Elder (1564-1609) |
| | Where | Rome |
| Intellectual creation | When | |
| | Who | Giambologna (1529-1608) |
| | Where | Rome |
| Was depicted (Actor) | When | |
| | Who | Deianira |
| | Where | |
| [Relation to person or institution] | When | |

Who Heracles

Where

Keywords

- Aktstudie
- Drawing
- Figure
- Figurenstudie
- Liegende Figur
- Nude
- Nudity
- Robbery
- Study
- Woman

Literature

- Heusinger, Christian von___ Die Handzeichnungssammlung. Geschichte u. Bestand, Bd. II, Braunschweig 1997. , S. S. 297
- Heusinger, Christian von___ Die Handzeichnungssammlung. Tafelband I, Braunschweig 1992. , S. Taf. 110
- Meisterzeichnungen aus dem Braunschweiger Kupferstichkabinett, hrsg. von Thomas Döring und Jochen Luckhardt. Mit Beiträgen von Karen Buttler u.a., Ausst. Kat. Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig, Dresden 2017. , S. S. 22, 63, Kat. Nr. 13
- Müller, Jürgen___ Antike als Fiktion___ Überlegungen zu einer Zeichnung von Joseph Heintz, in___ Studia Rudolphina, Bulletin of the Research Center for Visual Art and Culture in the Age of Rudolf II, 10 (2010), S. 167-173, S. hier S. 168, Abb. 2.
- Zimmer, Jürgen___ Die Zeichnungen von Josef Heintz, München 1988. , S. S. 120f., Nr. A 21