

|  |  |
|--|--|
|  | <p>Objekt: Liegende weibliche Figur</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum<br/>Museumstr. 1<br/>38100 Braunschweig<br/>0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: Z 893</p> |
|--|--|

## Beschreibung

Nachzeichnung der Deianeira von Giambolognas Bronzegruppe "Der Kentaur Nessus raubt Deianeira".

Alternative Titel: Zeichnung Z 893.

## Grunddaten

Material/Technik:

Maße:

Zeichnung: Höhe: 237 mm; Breite: 358 mm

## Ereignisse

Gezeichnet      wann      1585  
                         wer      Joseph Heintz (der Ältere) (1564-1609)  
                         wo      Rom

Geistige  
Schöpfung      wann  
                         wer      Giovanni da Bologna (1529-1608)  
                         wo      Rom

Wurde  
abgebildet  
(Akteur)      wann  
                         wer      Deianeira  
                         wo

[Person-  
Körperschaft-  
Bezug]      wann

wer           Herkules  
wo

## Schlagworte

- Akt (Kunst)
- Aktstudie
- Figur (Darstellung)
- Figurenstudie
- Frau
- Liegende Figur
- Nacktheit
- Raub
- Studie
- Zeichnung

## Literatur

- Heusinger, Christian von\_\_\_ Die Handzeichnungssammlung. Geschichte u. Bestand, Bd. II, Braunschweig 1997. , S. S. 297
- Heusinger, Christian von\_\_\_ Die Handzeichnungssammlung. Tafelband I, Braunschweig 1992. , S. Taf. 110
- Meisterzeichnungen aus dem Braunschweiger Kupferstichkabinett, hrsg. von Thomas Döring und Jochen Luckhardt. Mit Beiträgen von Karen Buttler u.a., Ausst. Kat. Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig, Dresden 2017. , S. S. 22, 63, Kat. Nr. 13
- Müller, Jürgen\_\_\_ Antike als Fiktion\_\_\_ Überlegungen zu einer Zeichnung von Joseph Heintz, in\_\_\_ Studia Rudolphina, Bulletin of the Research Center for Visual Art and Culture in the Age of Rudolf II, 10 (2010), S. 167-173, S. hier S. 168, Abb. 2.
- Zimmer, Jürgen\_\_\_ Die Zeichnungen von Josef Heintz, München 1988. , S. S. 120f., Nr. A 21