

	<p>Objekt: [La Tempérance; Temperantia]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: MRaimondi AB 3.64</p>
--	--

Beschreibung

Datiert nach Höper 2001. Diese Edition wurde von Salamanca vermutlich neu nummeriert, die Nummer der anderen in der Sammlung befindlichen, wohl früher gedruckten, Ausgabe der Serie steht in Klammern. Die Zuschreibung der Vorlage an Raffael ist nicht gesichert, vgl. Höper 2001, A 45.

Alternative Titel: Druckgraphik MRaimondi AB 3.64, Die Tugenden / The virtues / Les Vertus, M. Raimondi, 7 Bll., Bartsch 386-392 - Blatt 2.

Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Kupferstich

Maße:

Platte: Höhe: 219 mm; Breite: 110 mm; Blatt:
Höhe: 250 mm; Breite: 139 mm

Ereignisse

Veröffentlicht	wann	1515-1518
	wer	Antonio Salamanca (1479-1562)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1515-1518
	wer	Marcantonio Raimondi (1475-1534)
	wo	
Gezeichnet	wann	1515-1518
	wer	Raffaello Sanzio (1483-1520)
	wo	

Geistige
Schöpfung

wann

wer

Raffaello Sanzio (1483-1520)

wo

Schlagworte

- Architektur
- Druckgraphik
- Frau
- Kardinaltugend
- Mäßigkeit, Temperantia (Ripa: Temperanza), als eine der vier Kardinaltugenden
- Mäßigung
- Nische
- Personifikation
- Temperantia
- Zaunzeug
- Zügel

Literatur

- Bartsch 1802-1821. , S. XIV.295.390
- Delaborde 1888. , S. 188.150
- Höper 2001. , S. 185.A45
- Le Blanc 1854-1890. , S. III.280.255