

	<b>Object:</b> [The Adoration of the Shepherds; Die Anbetung der Hirten]
	<b>Museum:</b> Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09
	<b>Collection:</b> Kupferstichkabinett
	<b>Inventory number:</b> MPiccioni AB 3.1

## Description

Blatt ist datiert: 26. Mai 1641.

Recto am linken Rand und am rechten Rand unten mehrere Fehlstellen durch Wurmfraß, hinterlegt. Links unten in der Ecke Fehlstelle. Kleiner Druckerfarbe-Fleck auf dem Gewand der Maria. Vereinzelt in der Mitte kleine, ölhaltige Flecken. Verso dunkel verfärbte, horizontale Mittelfalte. Vereinzelt größere Ölflecken. Abrieb.

Alternative Titel: Druckgraphik MPiccioni AB 3.1.

## Basic data

Material/Technique:

Technik: Radierung, Technik: Kaltnadel

Measurements:

Blatt: Höhe: 418 mm; Breite: 289 mm

## Events

Painted	When	1641
	Who	Paolo Veronese (1528-1588)
	Where	Rome
Printing plate produced	When	1641
	Who	Piccioni, Matteo
	Where	Rome
Intellectual creation	When	
	Who	Paolo Veronese (1528-1588)
	Where	Rome

Was depicted (Actor)	When	
	Who	Jesus Christ
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Virgin Mary
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Joseph
	Where	

## Keywords

- Adoration of the shepherds
- Angel
- Bag
- Bagpipes
- Cherub
- Child Jesus
- Draped garment
- Equus
- Graphics
- Hay
- Headgear
- Herder
- Krippe
- Putto
- Saint
- Saints
- The Madonna in art
- Tree
- musical instrument

## Literature

- Bartsch 1802-1821. , S. XXI.159.2
- Le Blanc 1854-1890. , S. III.199.4I
- Nagler Künstlerlexikon 1835-1852. , S. XI.271.2
- TIB. , S. 74,1.254.B2
- TIB. , S. 47.156.2