

	<p><b>Object:</b> Entwurf zum "Großen Wolgemut": Deckelpokal mit dem Heiligen Christopherus und Württembergischem Wappen sowie violetten Blütenranken auf goldenem Grund</p> <p><b>Museum:</b> Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p><b>Collection:</b> Kupferstichkabinett</p> <p><b>Inventory number:</b> Z WB V 82</p>
--	--

## Description

Ehemals im aufgelösten Klebeband 17.5 Geom. fol. in der Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel, montiert. | Im oberen Drittel horizontaler Knick.

Alternative Titel: Zeichnung Z WB V 82.

## Basic data

Material/Technique:

Measurements:

Zeichnung: Höhe: 232 mm; Breite: 112 mm

## Events

Drawn	When	1586-1587
	Who	Abraham (1617) Altermann
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Saint Christopher
	Where	

## Keywords

- Coat of arms

- Draft document
- Drawing
- Escutcheon
- Figure
- Flower
- Flowering plant
- Pokal
- Rankenwerk

## Literature

- Die Renaissance im deutschen Südwesten. Zwischen Reformation und Dreißigjährigem Krieg, Ausst. Kat. Schloss Heidelberg, Badisches Landesmuseum Karlsruhe, Karlsruhe 1986. , S. S. ###, Kat. Nr. L 61 a, 650 (Farbabb.)
- Fleischhauer, Werner\_\_\_ Die Geschichte der Kunstkammer der Herzöge von Württemberg in Stuttgart, Stuttgart 1976 (Veröffentlichungen der Kommission für Geschichtliche Landeskunde in Baden-Württemberg/ B). , S. S. 22, Abb. 33
- Fleischhauer, Werner\_\_\_ Renaissance im Herzogtum Württemberg, Stuttgart 1971 (Veröffentlichung der Kommission für Geschichtliche Landeskunde in Baden-Württemberg). , S. S. 207, Abb. 118a