

	<p>Object: [Apollon et la Sybille Cumée; Apollo und die cymäische Sibylle]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Collection: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventory number: SRosa V 3.4966</p>
--	--

## Description

Ein weiterer Abdruck findet sich im Graphikband "Opere S. Rosa" (2°KK11.115), fol. 48. Recto größerer Ölfleck oben in der Ecke rechts. Verso Ölfleck in der Ecken unten links. Wallace 1979 nennt ein Gemälde und eine Zeichnungen als mögliche Vorlagen für den behandelten Druck. Das Gemälde ist Bestand der Wallace Collection in London und zeigt eine allgemein ähnliche Figur des Apollo sowie eine Seherinnen-Gruppe mit Nebenfiguren in einer Landschaft. Wallace vermutet, dass es in den 1650ern entstanden sein könnte. Jedenfalls sei es früher als der Druck zu datieren, da die Änderung der Nebenfiguren im zweiten Zustand darauf hinweise.

Die von Wallace ebenso als Vorlage erwähnte Zeichnung ist im Zeichnungskabinett des Pariser Louvre zu finden und stellt eine Studie für die Figur der Sibylle dar.

Alternative Titel: Druckgraphik SRosa V 3.4966.

## Basic data

Material/Technique:	Technik: Radierung, Technik: Kaltnadel
Measurements:	Platte: Höhe: 341 mm; Breite: 216 mm; Blatt: Höhe: 367 mm; Breite: 241 mm

## Events

Printing plate produced	When	1661
	Who	Salvator Rosa (1615-1673)
	Where	

Intellectual creation	When	
	Who	Antonio Tempesta (1555-1630)
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Cumaean Sibyl
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Apollo
	Where	

## Keywords

- Draped garment
- Frage
- Graphics
- Harp
- Headgear
- Metamorphosis
- Saint
- Sand
- Steinblock
- Tree
- cloud
- lyre
- sitting on an elevation
- standing figure

## Literature

- Bartsch 1802-1821. , S. XX.274-275.17
- Le Blanc 1854-1890. , S. III.360.8
- TIB. , S. 45.258.17
- Vasel 1903. , S. 4966
- Wallace 1979. , S. 41-50,253-255.102II