Objekt: [Apollon et la Sybille Cumée;
Apollo und die cymäische
Sibylle]

Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum
Museumstr. 1
38100 Braunschweig
0531 / 12 25 24 09

Sammlung: Kupferstichkabinett

Inventarnummer: SRosa V 3.4966

Beschreibung

Ein weiterer Abdruck findet sich im Graphikband "Opere S. Rosa" (2°KK11.115), fol. 48. Recto größerer Ölfleck oben in der Ecke rechts. Verso Ölfleck in der Ecken unten links. Wallace 1979 nennt ein Gemälde und eine Zeichnungen als mögliche Vorlagen für den behandelten Druck. Das Gemälde ist Bestand der Wallace Collection in London und zeigt eine allgemein ähnliche Figur des Apollo sowie eine Seherinnen-Gruppe mit Nebenfiguren in einer Landschaft. Wallace vermutet, dass es in den 1650ern entstanden sein könnte. Jedenfalls sei es früher als der Druck zu datieren, da die Änderung der Nebenfiguren im zweiten Zustand darauf hinweise.

Die von Wallace ebenso als Vorlage erwähnte Zeichnung ist im Zeichnungskabinett des Pariser Louvre zu finden und stellt eine Studie für die Figur der Sibylle dar.

Alternative Titel: Druckgraphik SRosa V 3.4966.

Grunddaten

Material/Technik: Technik: Radierung, Technik: Kaltnadel

Maße: Platte: Höhe: 341 mm; Breite: 216 mm; Blatt:

Höhe: 367 mm; Breite: 241 mm

Ereignisse

hergestellt

Druckplatte wann 1661

wer Salvator Rosa (1615-1673)

WO

Geistige

wann

Schöpfung

wer

Antonio Tempesta (1555-1630)

WO

[Person-

wann

Körperschaft-

Bezug]

wer

Sibylla Cumana

WO

[Person-

wann

Körperschaft-

Bezug]

wer

Apollon

WO

Schlagworte

- Auf einer Erhebung sitzen
- Baum
- Druckgraphik
- Frage
- Gewand
- Harfe
- Heiliger
- Kopfbedeckung
- Lyra
- Metamorphose (Mythologie)
- Sand
- Stehende Figur
- Steinblock
- Wolke

Literatur

- Bartsch 1802-1821., S. XX.274-275.17
- Le Blanc 1854-1890., S. III.360.8
- TIB., S. 45.258.17
- Vasel 1903., S. 4966
- Wallace 1979., S. 41-50,253-255.102II