

	Objekt: [Cinq Fleuves; Fünf Flussgötter]
	Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09
	Sammlung: Kupferstichkabinett
	Inventarnummer: SRosa AB 3.68

Beschreibung

Teil einer Reihe. Erwerbung 17./18.04.1980 Auktion Klittich-Pfankuch, Braunschweig als Klebeband. 73. Auktions-Katalog 913. Ein weiterer Abdruck findet sich im Sammelwerk "Opere S. Rosa" (2°KK11.115) auf S.32.

Neben der finalen Vorlage nennt Wallace 1979 zwei mögliche weitere; beide sind Zeichnungen. Eine der Zeichnungen stammt ebenso aus der Sammlung Odescalchi in Rom (1974 Bestand der Galerie Gerda Bassenge in Berlin). Sie zeigt drei Flussgötter, von denen der auf der rechten Seite dem Flussgott aus der Vorlage und der Radierung ähnelt. Nach Wallace 1979 ist die Zeichnung aufgrund ihrer grundlegenden Ähnlichkeit möglicherweise eine frühere Idee für die hier behandelte Radierung und deren Vorlage.

Darüber hinaus existiere im Museum der Bildenden Künste in Leipzig eine Zeichnung eines schlafenden Flussgotts, der nach Wallace 1979 vielleicht einen frühen Entwurf für den sich zurücklehnenen Flussgott auf der linken Seite des Druckes darstellen könnte.

Verso in drei Ecken hinterlegte Fehlstellen mit zum Teil verso erkennbaren Klebstoffresten, die recto durchschlagen. Wasserfleck in der Ecke oben rechts. Recto Fehlstelle unten links in der Ecke. Recto und verso Stockflecken.

Alternative Titel: Druckgraphik SRosa AB 3.68.

Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Radierung, Technik: Kaltnadel

Maße:

Platte: Höhe: 96 mm; Breite: 213 mm; Blatt:

Höhe: 138 mm; Breite: 234 mm

Ereignisse

Druckplatte wann 1651-1665
hergestellt

wer Salvator Rosa (1615-1673)
wo

Schlagworte

- (aus)ruhen - BB - im Freien
- Auf dem Boden schlafen
- Bart (Haar)
- Behälter
- Druckgraphik
- Flussgott
- Flussgötter
- Keramik
- Laub
- Pflanze
- Schlaf
- Urne
- Wasser

Literatur

- Bartsch 1802-1821. , S. XX.274.15
- Le Blanc 1854-1890. , S. III.360.7
- TIB. , S. 45.256.15
- Wallace 1979. , S. 37-40,241.96