

	<p>Objekt: [Pan et deux Faunes; Pan und zwei Faune]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: SRosa AB 3.67</p>
--	--

Beschreibung

Teil einer Reihe. Erwerbung 17./18.04.1980 Auktion Klittich-Pfankuch, Braunschweig als Klebeband. 73. Auktions-Katalog 913. Ein weiterer Abdruck findet sich im Sammelwerk "Opere S. Rosa" (2°KK11.115) auf S.34.

Die finale Vorlage für den Druck war nach Wallace 1979 1974 Bestand der Galerie Gerda Bassenge. Neben dieser nennt Wallace 1979 weitere mögliche Vorlagen. Darunter eine früher entstandene Zeichnung aus der Sammlung Odescalchi in Rom (ebenfalls Galerie G. Bassenge in Berlin 1974), die ebenso einen in einer Landschaft sitzenden Satyr zeigt, der der Figur des Druckes allgemein ähnelt. Weiterhin gründe eine andere Zeichnung Rosas aus dem British Museum auf einer ähnlichen Grundidee wie der hier behandelte Druck. Sie zeigt drei Satyrn, die eine schlafende Nymphe enthüllen.

Verso in den Ecken hinterlegte Fehlstellen. Klebstoffreste an diesen Stellen recto durchgeschlagen, besonders rechts oben in der Ecke. Recto und verso Stockflecken.

Alternative Titel: Druckgraphik SRosa AB 3.67.

Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Radierung, Technik: Kaltnadel

Maße:

Platte: Höhe: 95 mm; Breite: 210 mm; Blatt:
Höhe: 131 mm; Breite: 230 mm

Ereignisse

Druckplatte
hergestellt

wann 1651-1665

wer Salvator Rosa (1615-1673)

wo

Schlagworte

- Baum
- Busch
- Druckgraphik
- Faun
- Felsen
- Laub
- Liegende Figur
- Panflöte
- Pflanze
- Satyrn, Faune, Silene
- Schlaf
- Wald

Literatur

- Bartsch 1802-1821. , S. XX.273.14
- Le Blanc 1854-1890. , S. III.360.6
- TIB. , S. 45.255.14
- Wallace 1979. , S. 37-40,237.95