

	Object: [Combat de Tritons; Kampf der Tritonen]
	Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09
	Collection: Kupferstichkabinett
	Inventory number: SRosa AB 3.65

Description

Teil einer Reihe. Erwerbung 17./18.04.1980 Auktion Klittich-Pfankuch, Braunschweig als Klebeband. 73. Auktions-Katalog 913. Ein weiterer Abdruck findet sich im Sammelwerk "Opere S. Rosa" (2°KK11.115) auf S.33.

Nach Wallace 1979 erwähnt Mahoney (M. Mahoney: The Drawings of Salvator Rosa. Unpublizierte Dissertation, University of London, 1965. Publiziert in überarbeiteter Form von Garland Press, New York, 1977.) eine Zeichnung aus der Sammlung Odescalchi als mögliche Vorlage für diesen Druck.

Verso in den Ecken hinterlegte Fehlstellen, Klebstoffreste recto durchgeschlagen. Loch und Eiseneinschluss unten links. Druckerfarbe-Flecken links mittig. Recto und verso Stockflecken.

Alternative Titel: Druckgraphik SRosa AB 3.65.

Basic data

Material/Technique:

Technik: Radierung, Technik: Kaltnadel

Measurements:

Platte: Höhe: 108 mm; Breite: 165 mm; Blatt:

Höhe: 138 mm; Breite: 206 mm

Events

Printing plate produced When 1651-1665

Who Salvator Rosa (1615-1673)

Where

Keywords

- Bone
- Combat
- Crushing
- Graphics
- Kiefer
- Major trauma
- Neck
- Nymph
- River
- Satyr
- Sea
- Sea god
- blunt instrument

Literature

- Bartsch 1802-1821. , S. XX.272.11
- Le Blanc 1854-1890. , S. III.360.3-5
- TIB. , S. 45.252.11
- Wallace 1979. , S. 37-40,231.91