

	<p>Objekt: Studie eines Kinderkopfes (für das Christuskind der "Madonna di San Giovanni")</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: Z 1616</p>
--	---

Beschreibung

Die Kopfstudie lässt sich nicht eindeutig einem ausgeführten Bildwerk Baroccis zuordnen; die größten Übereinstimmungen bestehen mit der Kopfhaltung des Jesuskindes der um 1665 angefertigten "Madonna di San Giovanni" in der Galleria Nazionale delle Marche, Urbino. | Verso in den Ecken Reste einer ehemaligen Montierung auf weißem Papier.

Alternative Titel: Zeichnung Z 1616.

Grunddaten

Material/Technik:

Maße:

Zeichnung: Höhe: 240 mm; Breite: 180 mm

Ereignisse

Gezeichnet	wann	1560-1570
	wer	Federico Barocci (1526-1612)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Jesus Christus
	wo	

Schlagworte

- Figurenstudie

- Kind
- Kleinkind
- Kopf
- Studie
- Zeichnung

Literatur

- Epochal. Meisterwerke des Herzog Anton Ulrich-Museums von der Antike bis zur Gegenwart, hrsg. von Jochen Luckhardt, Anne-Katrin Sors und Judith Claus, Ausst. Kat. Herzog Anton Ulrich-Museum in der Burg Dankwarderode, Braunschweig, Petersberg 2009. , S. S. 120-121, Kat. Nr. 53 (Christiane Pagel)
- Heusinger, Christian von___ Die Anfänge der barocken Ölskizze, in___ Kunsthistorisches Jahrbuch Graz, 25 (1993), S. 60-74, S. hier S. 62, Abb. 4.
- Heusinger, Christian von___ Die Handzeichnungssammlung. Geschichte u. Bestand, Bd. II, Braunschweig 1997. , S. S. 307
- Heusinger, Christian von___ Die Handzeichnungssammlung. Tafelband I, Braunschweig 1992. , S. Taf. 139
- Meisterzeichnungen aus dem Braunschweiger Kupferstichkabinett, hrsg. von Thomas Döring und Jochen Luckhardt. Mit Beiträgen von Karen Buttler u.a., Ausst. Kat. Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig, Dresden 2017. , S. S. 93, Kat. Nr. 28