

 <p>Herzog Anton Ulrich-Museum [RR-F]</p>	<p><b>Objekt:</b> [Hercule terrassant le fleuve Achéloüs sous la forme d'un taureau; Herkules besiegt den Flussgott Achelous in Form eines Stieres]</p> <p><b>Museum:</b> Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p><b>Sammlung:</b> Kupferstichkabinett</p> <p><b>Inventarnummer:</b> GGCaraglio AB 3.16</p>
--	--

## Beschreibung

Beim Druckvorgang verrutscht; Abzug unscharf. Vergleiche den Sakrophag ehemals auf dem Palazzo Torlonia, Rom. Vergleich die weibliche Figurengruppe im Hintergrund mit der, auf der Majolika von Giulio da Urbino im British Museum, London (Inv.-Nr. 1997,0401.1).

Alternative Titel: Druckgraphik GGCaraglio AB 3.16.

## Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Kupferstich

Maße:

Blatt: Höhe: 219 mm; Breite: 180 mm

## Ereignisse

Veröffentlicht	wann	1520-1530
	wer	Antonio Salamanca (1479-1562)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1520-1530
	wer	Gian Giacomo Caraglio (1500-1570)
	wo	
Gezeichnet	wann	1520-1530
	wer	Rosso Fiorentino (1495-1540)
	wo	

Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Rosso Fiorentino (1495-1540)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Herakles
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Herkules
	wo	

## Schlagworte

- Druckgraphik
- Fluss
- Flussgott
- Füllhorn
- Hesperiden
- Kampf
- Kampf zwischen Mensch und Tier
- Löwenfell
- Nymphe
- Obst
- Stier

## Literatur

- Bartsch 1802-1821. , S. XV.86.48
- Le Blanc 1854-1890. , S. I.589.53
- TIB. , S. XXVIII.187.48, I