

	Object: Aurigatio Circensis
	Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09
	Collection: Kupferstichkabinett
	Inventory number: OPanvinio AB 3.13

Description

Teil einer Reihe. Bei dem Bildthema des Frieses handelt es sich um die Verarbeitung von Eindrücken mehrerer Sarkophagreliefs. "De Ludis circensibus" wurde nach O. Panvinius Tod veröffentlicht. Nach der Erstveröffentlichung 1580 (Venedig) erschienen weitere Auflagen 1600 (Venedig), 1601 (Paris), 1642 (Padua), 1681 (Padua), 1699, 1735 (Venedig) und 1872. Ausgehend von der Bezeichnung auf einer Reihe von Blättern im ersten Zustand nimmt Zerner 1580 als Zeitpunkt der frühesten Veröffentlichung an, vgl. H. Zerner, Observations on Dupérac and the Disegni de le Ruine di Roma e Come Anticamente Erono, in: The Art Bulletin, Vol. 47, No. 4, Dec. 1965, S. 509. Duperac arbeitete in den 1560er Jahren für Panvinio.

Alternative Titel: Druckgraphik OPanvinio AB 3.13.

Basic data

Material/Technique:

Technik: Radierung

Measurements:

Blatt: Höhe: 143 mm; Breite: 405 mm

Events

Printing plate produced

When 1565-1566

Who Étienne Dupérac (1520-1604)

Where

Intellectual creation

When

Who Onofrio Panvinio (1530-1568)

Where

[Relation to
person or
institution]

When

Who

Victoria

Where

Keywords

- Accident
- Arena
- Chariot
- Chariot racing
- Circus
- Classical antiquity
- Competition
- Equus
- Falling
- Game
- Graphics
- Horse racing
- Horse rider
- Man
- Obelisk
- Reitunfall
- Relief sculpture
- Sarcophagus
- Statue
- Victory
- frieze

Literature

- Ausst. Kat. Wolfenbüttel 1994. , S. S. 71, Kat. 3.8